La belle-mère

Ce spectacle met en scène une femme, sorte de bouledogue racé, n'étant pas prête à lâcher son os, à savoir son fils. Quand son petit chéri d'amour décide de prendre femme, elle sort les crocs, aboie et mord. Tel un bulldozer, elle détruit tout sur son passage, son fils, sa future belle-fille, la famille de celle-ci et même son psy. Cette « fleur de cactus » est souvent insupportable mais jamais odieuse. Xavier Chavary a écrit une pièce sur mesure pour Isabelle Parsy. Avec l'énergie d'une Jacqueline Maillan, un sens de la rupture à la Sophie Desmarets, la comédienne a du tempérament. Dans une excellente mise en scène de François Bourcier, Isabelle Parsy déploie toute l'étendue de son talent. Si son personnage est un peu caricatural, bourgeoise à la fois coincée et fofolle, Isabelle Parsy a réussi à dépasser le trait grossier. Car cette femme, d'une méchanceté hilarante, se débat contre un monde où elle n'est pas heureuse. Cela dépasse la farce et le rire prend du sens. Si dans la vie, cette « belle-mère » est à fuir, au théâtre, elle est à fréquenter d'urgence. **M-C.N.**

Comédie des Boulevards. Voir page 57.